

***Groom* – Dossier pédagogique pour les 8-11 ans**

***Groom*, c'est quoi ?**

Nouveau magazine dans le monde de la presse francophone, *Groom* est en réalité le cousin de *Spirou*. Son but ? Décrypter l'actualité par la bande dessinée !

Deux fois par an, *Groom* se proposera de guider les petits et les grands enfants, de 8 à 88 ans, à travers les méandres de l'actualité mondiale.

En kiosque dès le 7 janvier 2016, un an après les attentats de Charlie, le premier numéro de *Groom* sera consacré à une rétrospective des événements qui ont marqué 2015. On y trouvera ainsi des sujets graves ou sérieux tels que la crise ukrainienne, la COP21, l'État islamique, les attentats de Paris ou encore la crise des réfugiés. Mais aussi des faits culturels ou sportifs, tour à tour étonnants, drôles ou touchants !

***Groom* en classe, quelle drôle d'idée !**

Il y a un an, la liberté de la presse ayant été agressée, le *Journal de Spirou* réagissait en sortant un hors série « Je suis Charlie », destiné à traiter, à chaud, des événements qui venaient de survenir.

Si la dimension pédagogique n'avait alors pas été mise en exergue, nous nous sommes vite rendus à l'évidence face au nombre de mails d'enseignants qui nous parvenaient : le hors série avait facilité le dialogue en classe autour de ce sujet particulièrement délicat. Il avait permis de briser le silence, mais également de faire réagir les enfants face à ce qu'ils voyaient et entendaient autour d'eux. L'idée de créer un magazine d'actualité en bande dessinée a alors germé. Et, avec *Groom*, nous avons relevé le défi de décrypter, à coups de crayons et de stylets, ce qui survient dans le monde.

Car oui, *Groom* est un magazine qui aborde des sujets sérieux tout en demeurant moins frontal que les médias traditionnels. Parce que les enfants et les adolescents risquent moins d'être choqués par un dessin que par une photographie. Mais aussi parce qu'ils se sentiront davantage concernés par un traitement de l'actualité qui, de prime abord, semble plus accessible.

Groom n'a pas pour ambition d'apporter une vérité absolue, mais bien d'apporter des clés pour comprendre l'actualité. Il désire enclencher une discussion essentielle, autant dans le cadre familial que scolaire. Et c'est principalement pour cette raison qu'il mérite une place dans votre classe !

Afin d'accompagner la lecture de *Groom* et son utilisation en classe, la rédac est heureuse de vous offrir un dossier pédagogique centré sur le « dossier réfugiés » et écrit en collaboration avec Anne-Françoise Mixhel, institutrice de l'enseignement primaire.

Bonne lecture et, surtout, bon travail !

1. Introduction

Pour ce dossier, nous avons choisi de nous centrer sur le thème de la **migration**, illustré aux pages 59 à 65.

Le fond même de ces événements peut être très délicat à traiter en classe, et nous pensons qu'il relève de la responsabilité de chaque enseignant de choisir d'en parler ou pas, de telle ou telle manière, selon l'environnement scolaire dans lequel il se trouve et les élèves auxquels il s'adresse.

Pour des enfants de 8 à 11 ans, il semble tout à fait opportun d'aborder le sujet à partir des planches de Munuera, « Terre fertile », ou encore de Nob, « Voir la mer ».

2. « Terre fertile »

À partir des planches « **Terre fertile** » de **Munuera** (pages 59 à 61), nous suggérons d'ouvrir le débat en partant des protagonistes de l'histoire, à savoir les dinosaures : le petit dinosaure et son papa marchent depuis des jours et des jours vers une Terre promise.

Le professeur peut alors poser de nombreuses questions aux élèves : Comment le petit dinosaure et son papa se sentent-ils ? Sont-ils heureux, inquiets ? Lorsqu'ils arrivent enfin, après tant d'efforts, que se passe-t-il ? Quelqu'un veut les empêcher de passer ? Que peuvent-ils ressentir ? Pourquoi les tyrannosaures refusent-ils de les laisser passer ? Est-ce que cette histoire vous fait penser à l'actualité entendue au journal ? Qu'avez-vous vu ou entendu ? Quel est votre avis ? Pourquoi ? Rappelez-vous le petit dinosaure qui a faim et peur, pensez-vous que les gens qui arrivent en Europe sont dans le même cas ?

Suite à ce débat, le professeur peut suggérer une lecture des bas de page des différentes planches. Celle-ci permettra au professeur d'enchaîner sur la définition des termes « migrant », « demandeur d'asile » et « réfugié ». Les élèves pourront ainsi se faire une idée plus claire des distinctions qui existent entre ces différents termes.

3. « Voir la mer »

La lecture des planches « **Voir la mer** » de **Nob** (pages 62 à 64) permettra de prolonger le débat, notamment sur le sort de nombreux migrants.

Le professeur pourra ainsi demander aux élèves leur ressenti suite à la lecture de la bande dessinée. Comment interprètent-ils la dernière case ? Est-ce que cela leur fait penser à quelque chose dont ils ont entendu parler à la télévision ? Le but sera d'enclencher une discussion sur le petit Aylan, retrouvé mort sur les plages de Turquie.

4. La mise en activité

Suite à ces deux lectures et à partir de la **page 65 du Groom**, le professeur pourra imaginer la création d'un petit journal télévisé pour les enfants, au sein duquel les élèves présenteraient l'actualité en trois groupes.

Le **premier groupe** aborderait la question « Pourquoi les migrants quittent leur pays ? ». Il leur serait demandé de :

- lire la partie correspondante à la page 65 ;
- surligner six mots importants (mots-clés) et les recopier sur une feuille ;
- cacher l'article et s'entraîner à expliquer ce que l'on vient de lire en s'aidant des six mots pertinents qui feront office d'aide-mémoire (par exemple : guerre, plus d'espoir, Kosovo, Syrie).

Le deuxième groupe s'occuperait de la question « On dit qu'il n'y a jamais eu autant de migrants. Est-ce vrai ? », alors que le troisième groupe aborderait la question « Les migrants sont-ils une chance ou un danger dans le pays qui les accueille ? ». Ces deux groupes travailleront évidemment selon la même méthodologie que le premier groupe.

Suite à cela, chaque groupe pourra présenter, devant les autres élèves, un court sujet, comme s'il s'agissait d'un journal télévisé. L'enseignant pourra éventuellement filmer ces trois séquences, dans le but de rendre la situation davantage réaliste, mais également de revoir l'enregistrement en classe, avec les élèves.

Afin d'expliquer aux élèves le déroulement d'un journal télévisé à destination des enfants, l'enseignant pourra se baser sur les capsules télévisées suivantes.

Pour les migrants :

- Niouzz migrants « Sans papier c'est comment ? », en date du 17/12 (4 min 8 s => 5 min 35 s) ;
- Niouzz migrants « Mineur non accompagné afghan », en date du 18/12 (1 min 22 s => 2 min 45 s).

Pour le terrorisme (autre leçon) :

- Niouzz « Armes de l'État islamique », en date du 9/12 (2 min 50 s => 4 min 30 s) ;
- Niouzz « 3^e Guerre mondiale ? Non, État islamique et groupe terroriste », en date du 27/11 (3 min 51 s => 5 min 30 s) ;
- Niouzz « Islam, chiite, sunnite, explication de l'État islamique », en date du 26/11 (2 min 23 s => 3 min 49 s) ;
- Niouzz « Amalgame avec les musulmans », en date du 20/11 (4 min 10 s => 5 min 18 s) ;
- Niouzz « Comment est-on terroriste ? », en date du 18/11 (1 min 10 s => 2 min 50 s) ;
- Niouzz, en date du 17/11 (1 min 30 s => 2 min 38 s) ;
- Niouzz, « Émission spéciale terrorisme », en date du 16/11.

5. En guise de conclusion

On l'aura compris : le traitement de l'actualité est un travail au long cours. On pourrait donc concevoir l'utilisation de *Groom* dans le cadre d'un projet interdisciplinaire, dans lequel les professeurs de français, histoire, morale, sciences humaines pourraient articuler leurs apports et leurs compétences quant à l'accompagnement des élèves, car – et on terminera sur ce point – il est absolument nécessaire de prévoir un accompagnement régulier des élèves dans leur

approche de l'actualité et des médias. Si la volonté est bien entendu de rendre les élèves de plus en plus autonomes, comme le recommandent les programmes, cela ne signifie pas pour autant qu'il faille les lâcher dans la nature, et dans ce cas précisément, dans la « jungle des discours ». Et c'est justement pour qu'ils ne se perdent pas que *Groom* sera toujours là.